



**Ministero dell'Istruzione, dell'università e della ricerca
Istituto Comprensivo di Belgioioso**

Via F.lli Cervi, 4 – 27011 Belgioioso

☎: 0382969143- 📠: 0382960367

MODELLO STESURA PROGETTO

- Progetto scuola:** **infanzia** ✓ **primaria** **secondaria di I^ grado**
 Progetto d'Istituto
✓ **Progetto di plesso**

TITOLO: MUSICA INSIEME ...dai...cantiamo e suoniamo!!!

INDICAZIONE DEI PROCESSI DI RIFERIMENTO

A)PRATICHE EDUCATIVE E DIDATTICHE

- curricolo, progettazione, valutazione
- apprendimento/insegnamento: dimensione
 - ✓ organizzativa
 - ✓ metodologica
 - ✓ relazionale
- inclusione e differenziazione
 - ✓ recupero
 - ✓ potenziamento
- continuità
- orientamento

B)PRATICHE GESTIONALI E ORGANIZZATIVE

- orientamento strategico e organizzazione della scuola
 - ✓ missione e obiettivi prioritari
 - ✓ controllo dei processi
 - ✓ organizzazione delle risorse umane
 - ✓ gestione delle risorse economiche
- sviluppo e valorizzazione delle risorse umane
 - ✓ formazione docenti
 - ✓ valorizzazione competenze
 - ✓ collaborazione tra insegnanti
- integrazione con il territorio e rapporti con le famiglie
 - ✓ collaborazione con il territorio
 - ✓ coinvolgimento delle famiglie

1. - Denominazione progetto e breve sintesi

Indicare denominazione del progetto (TITOLO e Sottotitolo)

MUSICA INSIEME ...dai...cantiamo e suoniamo!!!

Breve sintesi (obiettivi, risultati attesi, modalità e tempi di realizzazione)

L'obiettivo generale dell'intervento educativo è quello di consolidare la formazione nel bambino di un'autonomia di pensiero musicale.

La struttura di tipo progettuale è considerata essenziale per evitare l'alienazione delle potenzialità degli allievi con un rigido impianto curriculare. Si incoraggerà l'allievo nella ricerca musicale che lo possa condurre all'appropriazione di sistemi di notazione, di classificazione attivamente costruiti, che costituiranno un patrimonio tradizionale.

Si opererà, in sinergia con i docenti di classe, per la gestione del gruppo classe con particolare attenzione all'affiatamento e alla socializzazione che ne deriva, attraverso una costante osservazione dell'insieme, che favorisca lo sviluppo di un'attitudine all'ascolto reciproco, fondamentale anche ai fini di una didattica strumentale.

PERCHÉ

- educare i ragazzi all'arte musicale, con esecuzioni curate di musica classica, polifonica, moderna e popolare;
- promuovere la loro formazione globale arricchendone la cultura musicale.

OBIETTIVI DEL CORSO

- Sviluppare la capacità di ascolto attento attraverso "il fare".
- Accrescere le competenze del cantare e suonare insieme.
- Acquisire la consapevolezza del gesto corporeo.
- Potenziare l'espressione musicale dei soggetti.
- Utilizzare la musica come strumento di comunicazione e relazione nella prospettiva di stimolare una relazione.
- Eseguire una melodia cantando per imitazione coordinando i movimenti corporei.
- Capacità di eseguire semplici coreografie.
- Eseguire semplici canti, rispettandone la melodia, il ritmo e la dinamica, sincronizzandosi agli altri.
- Arricchimento personale di competenze musicali.
- Usare la voce come strumento espressivo per imitare suoni e rumori.
- Capacità attraverso la musica di comunicare emozioni e sensazioni.
- Capacità di muoversi con spontaneità, sviluppando l'attività immaginativa e creativa ed armonizzando i gesti.
- Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

APPROFONDIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Sviluppo della sensibilità timbrica in funzione espressiva attraverso la ricerca di sonorità finalizzate alla creazione di eventi sonori dotati di senso anche stimolata da contesti extramusicali.
- Sviluppo delle capacità vocali: sviluppo della consapevolezza della propria voce cantata e parlata attraverso l'esplorazione delle potenzialità espressive della voce.
- Sviluppo delle capacità di comunicazione attraverso ascolti, riproduzioni, invenzioni, improvvisazioni dell'intonazione del linguaggio.
- Sviluppo della capacità di intonare attraverso giochi che implicino una relazione con l'altro.
- Ampliamento graduale dell'ambito della voce intonata.
- Conoscenza dei meccanismi di controllo della produzione vocale e della corretta respirazione.
- Il gesto musicale: il gesto che segue la musica. Il gesto "dentro" la musica. I movimenti della musica.
- Sviluppo della percezione formale: comprensione e identificazione dei principi costruttivi della ripetizione e del contrasto, attraverso ascolti mirati, l'invenzione collettiva, e l'improvvisazione di semplici brani strutturati.
- Approccio alla musica d'insieme: socializzazione attraverso la musica: capacità di suonare insieme, attaccare insieme, relazionarsi con gli altri, ascoltarsi reciprocamente, percepire l'insieme.
- Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

2 - Responsabile progetto

Indicare il responsabile del progetto

Insegnante: Sartore Noemi

3- FASE DI PLAN (Pianificazione)

Descrivere

3.1- l'analisi dei bisogni

3.2-le finalità,

3.3-gli obiettivi misurabili (SMART):

- specifici (**S***pecific*) – precisi su quanto si vuole realizzare;

- misurabili (**M***asurable*) - ovvero quantificabili;

- raggiungibili (**A***chievable*);

- realistici (**R***ealistic*) – ovvero realizzabili con le risorse disponibili;

- calendarizzati (**T***imed*) – ovvero con i tempi (scadenze e/o durata).

3.4.modalità di misurazione degli obiettivi SMART(Indicatori, Descrittori, eventuale punteggio/percentuali)

3.5-i risultati attesi nell'apprendimento e/o nel comportamento

3.6- l'approccio metodologico e la motivazione della scelta

3.7- Individuare le risorse umane: indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti. Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni.

3.1

L'obiettivo generale dell'intervento educativo permane consolidare la formazione nel bambino di un'autonomia di pensiero musicale.

L'alunno sarà guidato nella ricerca musicale che lo possa condurre all'appropriazione di sistemi di notazione, di classificazione attivamente costruiti, che costituiranno un patrimonio tradizionale.

Gradualmente sarà importante stimolare l'autonomia creativa e gestionale dei singoli e dell'insieme.

3.2

La finalità è quella di far rivivere al bambino un'esperienza di apprendimento attiva e giocosa, in cui i due principali momenti della performance e della prima riflessione sulle strutture elementari della musica, vengano costantemente integrati per dar vita a pur minime produzioni di senso.

3.3

Lo scopo principale è l'educare i ragazzi all'arte musicale, attraverso un percorso didattico, che li condurrà dalle classi prime alle classi quinte, attraverso esecuzioni sempre più articolate e curate di musica classica, moderna e popolare.

Sarà di fondamentale importanza curare l'affiatamento del gruppo classe con giochi mirati e con una costante osservazione dell'insieme, ponendo le basi per lo sviluppo di un'attitudine all'ascolto reciproco, fondamentale anche ai fini di una didattica strumentale, che potrà essere sviluppata nelle classi quarte e quinte.

Obiettivi SMART

Specific

- Sviluppare la capacità di ascolto attento attraverso "il fare".
- Accrescere le competenze del cantare e suonare insieme.
- Acquisire la consapevolezza del gesto corporeo.
- Potenziare l'espressione musicale dei soggetti.
- Utilizzare la musica come strumento di comunicazione e relazione interpersonale.

- Eseguire una melodia cantando per imitazione coordinando i movimenti corporei.
- Capacità di eseguire semplici coreografie.
- Arricchimento personale di competenze musicali.
- Usare la voce come strumento espressivo per imitare suoni e rumori.
- Capacità attraverso la musica di comunicare emozioni e sensazioni.
- Capacità di muoversi con spontaneità, sviluppando l'attività immaginativa e creativa ed armonizzando i gesti.
- Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

Measurable

Classi 1

- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Conoscenza di alcuni elementi specifici linguaggio musicale.

Classi 2

- Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Conoscenza di alcuni elementi specifici linguaggio musicale.

Classi 3

- Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Conoscenza più approfondita di alcuni elementi specifici linguaggio musicale.

Classi 4

- Utilizzare voce strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro musicale.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

Classi 5

- Utilizzare voce strumenti sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro musicale.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

Archivable

- Acquisizione consapevole del gesto corporeo.
- Cantare imitando e coordinando i gesti corporei.
- Eseguire canti e semplici coreografie rispettando ritmo e dinamiche musicali.
- Eseguire brani attraverso l'uso di uno strumento musicale.
- Riconoscere i principali segni di scrittura musicale convenzionale e non.
- Riconoscere gli elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale e per la produzione di elaborati musicali.

Realistic

- Esecuzione strumentali.
- Esecuzioni corali.
- Raggiungimento di conoscenze base di teoria musicale.

Timed

- Cadenza settimanale (1 ora) per ogni classe per un totale di 29 ore per classe.

3.4

La modalità di valutazione degli obiettivi avverrà attraverso l'osservazione, l'ascolto e la predisposizione di una griglia valutativo/osservativa allegata al progetto.

3.5

Partendo da una conoscenza di base della teoria musicale, gli alunni verranno portati gradualmente a sviluppare un senso critico delle sonorità dell'ambiente. Successivamente attraverso esercizi vocali e canti di gruppo, verranno stimolati all'uso dello strumento "voce" in maniera più consapevole. Lo strumentario di classe e la melodica daranno sia la possibilità di consolidare esperienze musicali di gruppo, sia di cogliere le funzioni della musica in base ai vari brani proposti (per gioco, per danza, per cerimonie).

3.6

Gli obiettivi vengono conseguiti attraverso un percorso laboratoriale che vede il bambino autore della propria acquisizione e capace, quindi, di appropriarsi di un codice musicale personale, condiviso col gruppo e funzionale a esperienze di produzione autonoma di semplici comunicazioni sonore strutturate.

Attraverso giochi musicali, sonorizzazioni, canti, creatività corporee, strumenti e produzioni musicali.

Il tutto attraverso lo

- sviluppo della sensibilità timbrica in funzione espressiva;
- sviluppo delle capacità vocali;
- sviluppo delle capacità di comunicazione;
- sviluppo della capacità di intonare attraverso giochi che implicino una relazione con l'altro.

3.7

Le risorse umane coinvolte sono i docenti di classe con il ruolo di supervisione dell'attività laboratoriale gestita dall'esperto e gli alunni di tutte le classi del plesso: 1°A/B - 2°A/B - 3° - 4° - 5°

Docente responsabile del progetto: Sartore Noemi

Esperto: Giampaolo Simone, Gilberto Massarotti (collaboratore senza onere)

I costi previsti per le 7 classi equivalgono a 3400,00 euro.

4- FASE DI DO(Attuazione/realizzazione)

Illustrare:

4.1- le fasi operative individuando le attività da svolgere in un anno scolastico e finanziario con i relativi costi,

4.2- i destinatari a cui si rivolge, il numero delle classi coinvolte, i docenti e gli ambiti interessati

4.3- l'arco temporale nel quale il progetto si attua

4.4- le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione.

4.5- i costi per la realizzazione ed acquisti per il materiale.

4.1

I costi previsti per l'intero progetto sono quelli indicati nel punto 3.7 e le attività previste non prevedono costi aggiuntivi per tutta la durata del progetto che termina nel maggio 2017 con data da definire.

4.2

Destinatari e docenti indicati nel punto 3.7 lavoreranno negli ambiti musicali, motori e trasversalmente negli altri ambiti conoscitivi che il bambino, nelle diverse fasce d'età, affronta nella realtà scolastica e nella vita quotidiana al di fuori dalla scuola.

4.3

Ambito temporale: da gennaio 2016 a maggio 2017.

4.4

Non si prevedono risorse logistiche e organizzative differenti da quelle già presenti nell'organico e nella struttura scolastica.

4.5

Non si prevede l'acquisto di materiali specifici e i costi rientrano in quanto indicato nel punto 3.7.

5-FASE DI CHECK(monitoraggio e verifica dei risultati raggiunti)

Indicare

5.1-i sistemi di monitoraggio del progetto: incontri di verifica (mensile-settimanale...con chi)

5.1- valutazione in itinere degli esiti misurati (variazioni rispetto ai dati in ingresso)(specificare tipologia, tempi ed eventuali costi)

5.1

I sistemi di monitoraggio prevedono incontri con cadenza mensile (ottobre, novembre, dicembre, febbraio, marzo, aprile, maggio) tra il docente responsabile del progetto e gli esperti per un totale di 6 incontri di verifica in itinere. Allegato 1.

IL RESPONSABILE DEL PROGETTO

Data.....

.....

* COMPILARE IL MODULO IN OGNI VOCE(senza modificare il file)